**Verslag videosessie 20 maart 2021: Cultuur voor ouderen in de wijk: aan de keukentafel, via de brievenbus of om de hoek**

Presentatie Ingrid Smit, specialist cultuurparticipatie LKCA.

Het aanbod van kunst en cultuur voor ouderen groeit. Hoe bereikt dit aanbod de ouderen en hoe financier je het? Deze v1ragen staan centraal tijdens ‘Cultuur voor ouderen in de wijk: aan de keukentafel, via de brievenbus of om de hoek’, een bijeenkomst op 20 april 2021 van LKCA op hun channel Cultuur, zorg en welzijn.

‘Kunstbeoefening heeft positieve impact op de gezondheid en de sociale contacten van ouderen,’ introduceert Ingrid Smit van LKCA het onderwerp. Dit blijkt uit [onderzoek](https://www.lkca.nl/artikel/cultuur-en-ouderen/) van LKCA en de ouderenfondsen [Fonds Sluyterman van Loo](https://www.fondssluytermanvanloo.nl/) en [Stichting RCOAK](https://www.rcoak.nl/). Tien jaar geleden initieerden zij Lang Leve Kunst, samen met het [VSBfonds](https://www.vsbfonds.nl/), [Fonds voor Cultuurparticipatie](https://cultuurparticipatie.nl/) en de ministeries van VWS en OCW. Dit programma stimuleerde kunst en cultuur door ouderen. En met succes. Het faciliteerde een kleine duizend projecten waaraan vierhonderdduizend ouderen deelnamen. De kosten – zo’n vier miljoen euro - werden grotendeels betaald door de genoemde fondsen.

**Voorbeeldprojecten**Het is belangrijk dat niet alleen ouderen in een zorginstelling, maar ook (kwetsbare) thuiswonende ouderen actief zijn met kunst en cultuur. Maar hoe kom je achter hun voordeur? Dat weten Martin Oosterheert, kwartiermaker van [Florence Actief](https://www.florence.nl/ondersteuning/activiteiten-voor-ouderen/florence-actief) in Den Haag en Maria van der Post, projectleider bij [Amphion Cultuurbedrijf](https://www.amphion.nl/cultuurbedrijf/) in Doetinchem.

Florence Actief

Florence, een grote zorginstelling in Den Haag, bevordert met het programma Florence Actief de gezondheid en het welbevinden van vitale thuiswonende 60-plussers door het aanbieden van kunst- en cultuuractiviteiten. Het doel is preventie dus mensen zo lang mogelijk vitaal houden.

Kunst aan de keukentafel

Amphion richt zich met Kunst aan de keukentafel juist op kwetsbare thuiswonende ouderen. ‘Dat begint met een huisbezoek,’ vertelt Van der Post. ‘We vragen wat een oudere graag wil. Daarna gaat een kunstenaar drie keer naar die oudere thuis om samen kunst te maken, denk aan pianospelen, schilderen, poëzie… Na afloop zijn mensen trots én ze hebben iemand ontmoet.’

**Deelnemers werven**Ouderen werven blijkt lastig. Florence Actief adverteert in lokale huis-aan-huisbladen. Die worden goed gelezen door de doelgroep. Ook flyeren ze in wijken waar veel 60-plussers wonen, benutten ze sociale media en brengen ze het programma onder de aandacht bij gemeenten. Wat ook werkt is mond-op-mond reclame en deelnemers vragen om iemand mee te nemen.

Van der Post pakt het persoonlijker aan en werkt met vrijwilligers. ‘Wij hadden het geluk dat Nel op ons pad kwam. Ze wilde iets betekenen voor haar woonomgeving, de gemeente Bronckhorst. Nel maakt overal praatjes en vraagt tussen neus en lippen of ze langs mag komen voor Kunst aan de keukentafel. Zo opent ze letterlijk deuren. Maar Nel kan het niet alleen. Daarom betrekken we ook de wijkverpleging, de huisarts, de Zonnebloem, de kerk, de fysio, de kapper en de apotheek. Zij komen bij kwetsbare ouderen thuis. We vragen hen niet om iets extra’s voor ons te doen, maar we zeggen “als je daar tóch bent, vraag dan of wij langs mogen komen voor een kopje koffie.” Dat werkt.’

**Financiering**

Culturele activiteiten kosten geld. Hoe krijg je de financiering rond? Zorginstelling Florence betaalt een deel van de bureaukosten van Florence Actief. Daarnaast vragen ze een bijdrage aan deelnemers en doen ze subsidieaanvragen. Kunst aan de keukentafel draait op subsidies. De gemeente verstrekte een innovatiesubsidie om te starten. Uiteindelijk is de wens dat in de toekomst ook zorgverzekeraars gaan meebetalen.

Lang Leve Kunst Fonds

Als directeur van [Fonds Sluyterman van Loo](https://www.fondssluytermanvanloo.nl/) beheert Lonneke Regter het [Lang Leve Kunst Fonds,](https://www.langlevekunst.nl/) een fonds dat sinds 2021 elk jaar ruim een miljoen euro toekent voor actieve kunstbeoefening door ouderen. Dit fonds richt zich op kwetsbare thuiswonende ouderen, maar sluit andere groepen niet uit. ‘Het moet gaan om actieve kunstbeoefening die creativiteit ontwikkelt,’ zegt Regter. ‘Mensen moeten minimaal vijf keer kunnen meedoen in een groep, zodat een duurzame band ontstaat tussen de deelnemers. We stimuleren initiatieven die daarna op eigen benen kunnen staan en we vinden het belangrijk dat er met professionele kunstenaars gewerkt wordt.’

‘Begin lokaal,’ adviseert Regter. ‘Praat met gemeenten, lokale fondsen en bedrijven die willen steunen. Creëer daarna een initiatief om ouderen aan kunstbeoefening te laten doen. Dat vergroot de kans op subsidie.’

De eerste tender van het Lang Leve Kunst Fonds is gesloten. In mei start een nieuwe ronde. ‘Het budget is beperkt, dus we moeten kiezen,’ zegt Regter. ‘Maar gelukkig zijn er meer partijen die subsidies verstrekken, zoals gemeenten, het VSB-fonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie. Die laatste kent ook een regeling voor ZZP’ers. Bedenk vooraf welke activiteiten je gaat organiseren en wat voor financiering je dan nodig hebt.’

## Er zijn vragen gesteld via de chat. Hier volgen de antwoorden.

### Vragen over subsidies en financiering aan Lonneke Regter

**De eerste aanvraagronde van het Lang Leve Kunst Fonds is gesloten in mei. Wanneer zijn de resultaten bekend?**

De resultaten van de eerste aanvraagronde worden half mei bekend gemaakt.

**Komt er een tweede aanvraagronde van het Lang Leve Kunst Fonds?**

Eind mei opent de tweede en laatste ronde van 2021. De deadline hiervan is eind augustus. In mei wordt ook bekend hoeveel budget er is voor de tweede ronde.

**Kunnen uitvoerend kunstenaars of zelfstandigen subsidie aanvragen?**

Een van de drempelcriteria van het Lang Leve Kunst Fonds is dat de aanvrager een rechtsperspoon is zonder winstoogmerk, dus een stichting of een vereniging. ZZP’ers vallen daar niet onder. Zij kunnen binnen een project wel actief zijn als professioneel kunstenaar of projectleider en samenwerken met een aanvragende partij.

**Zijn er richtlijnen voor een minimum-maximumbudget per project?**Er zijn op dit moment geen richtlijnen voor een minimum-maximumbudget per project. Wel is uit de resultaten van de eerste ronde een gemiddeld toekenningsbedrag te halen. Dat kan een richtlijn zijn voor nieuwe aanvragers.

**Voorheen waren aanvragen mogelijk bij de individuele ouderenfondsen. Kan dat nog steeds?**Aanvragen voor actieve kunstbeoefening door ouderen lopen vanaf 2021 alleen via het Lang Leve Kunst Fonds. Aanvragen voor ouderenprojecten met een ander doel kunnen ingediend worden bij RCOAK of Fonds Sluyterman van Loo.

**Heeft het Lang Leve Kunst Fonds ervaring met het betrekken van het bedrijfsleven?**

Incidenteel betrekken aanvragers het bedrijfsleven bij hun projecten. Sommige zorginstellingen of grotere culturele organisaties hebben daar de mogelijkheid voor.

**Bijeenkomsten organiseren is op dit moment lastig. Daarom willen we een tv-programma voor ouderen maken. Zijn daar fondsen voor?**

Dat verschilt per fonds, het Lang Leve Kunst Fonds biedt deze mogelijkheid niet.

**Hoe overtuigen we zorgverzekeraars van de preventieve gezondheidswerking van kunst en cultuur?**ZonMw doet een meerjarig onderzoek: [Kunst en cultuur in de langdurige zorg en ondersteuning](https://www.zonmw.nl/nl/onderzoek-resultaten/ouderen/programmas/programma-detail/kunst-en-cultuur-in-de-langdurige-zorg-en-ondersteuning/). Een van de doelen daarvan is het aantonen van het [effect van actieve kunstbeoefening](https://www.kunstindezorg.com/) op het welzijn en welbevinden van ouderen. Op basis van de resultaten lopen er gesprekken met diverse partijen en zullen gesprekken met zorgverzekeraars volgen.

**Welke termen gebruik je het beste om subsidie aan te vragen bij gemeentes: positieve gezondheid, preventie, gebrek aan sociale contacten, eenzaamheid?**De termen die succesvol zijn verschillen per gemeente. Daar is geen eenduidig antwoord op.

### Vragen over Kunst aan de Keukentafel aan Maria van der Post

**Hoe groot is het team van Kunst aan de keukentafel?**

Tot nu toe doen we Kunst aan de keukentafel met ongeveer 0,75 fte, en de vrijwilligers natuurlijk.

**Hoe kwam de ontmoeting met vrijwilliger Nel tot stand? Was dat ‘toevallig’ in Bronckhorst?**

Nel was met pensioen en zocht betekenisvol vrijwilligerswerk. Ze klopte bij ons aan en vertelde dat ze in Bronckhorst woont, de gemeente waar we met een innovatiesubsidie kleinschalig zijn begonnen. Dat maakte het vanzelfsprekend om bij ons aan te haken. Dat bleek een gouden greep.

**Hoe wordt jouw salaris betaald, Maria?**

Ons programma is afhankelijk van subsidies en partnerschappen, mijn salaris dus ook.

**Bij kwetsbare ouderen aan de keukentafel komen… Hoe pak je dat aan?**

Elk contact begint met gesprekken met mensen uit de zorg. We vragen hen om ervoor te zorgen dat kwetsbare mensen de deur voor ons open zetten. We leggen uit hoe ze dat aan kunnen pakken en dat het niet veel tijd hoeft te kosten. We denken creatief en benaderen bijvoorbeeld ook de thuiskapper en de boodschappenbezorger. Iemand waarin een kwetsbare oudere vertrouwen heeft, moet zeggen: dit is oké en jij mag zelf beslissen of je meedoet. Als we dan bellen voor een afspraak, mogen we eigenlijk altijd komen kennismaken. Tijdens zo’n gesprek zeg ik altijd: ik vertel u wat er mogelijk is. Als u besluit om het niet te doen, hebben we in ieder geval een leuk gesprek gehad. We presenteren het project als een cadeautje waarvan ze zelf mogen bepalen wat erin zit.

**Is er een vaste werkwijze voor het eerste gesprek met een oudere?**

We hebben een aanpak in ons hoofd. Daarbij proberen we los te laten dat we willen werven. We gaan tijdens een gesprek samen met de oudere op zoek naar een haakje voor een activiteit. Dat kan van alles zijn; iets in de woonkamer, een hobby van vroeger. We houden het gesprek luchtig. Alleen als een oudere zelf begint over eenzaamheid, haken we daarop aan. We zoeken dat bewust niet op, wij zijn geen hulpverleners. En meestal vermijden we het woord ‘kunst’, want dat is voor veel ouderen in onze regio in eerste instantie vrij ingewikkeld.

**Maria, doe jij alle eerste gesprekken zelf?**

Het is te veel om alle eerste gesprekken zelf te doen. Gelukkig hebben we geweldige vrijwilligers die dat goed kunnen. Af en toe doe ik een paar gesprekken, zodat ik blijf ervaren hoe het is bij ouderen thuis op de bank. Dit werk zet me aan het denken en helpt me bij mijn andere taken. Daarnaast heb ik verhalen nodig om te vertellen aan beleidsmakers, bestuursleden van clubs en mensen uit de zorg. Ik spring soms bij omdat het druk is en natuurlijk doe ik het vooral omdat het vreselijk leuk is.

**Een kunstenaar komt drie keer bij een oudere thuis. Is er daarna een follow up?**

Na drie bezoeken bespreken we de volgende stap met de deelnemer. Hebben mensen zelf geld om een soortgelijke activiteit voort te zetten door les te nemen? Kan iemand aanhaken bij een bestaand initiatief, zoals de Voorleesbrigade of Kunst door de brievenbus, twee van onze andere projecten, of bij een initiatief in de buurt dat georganiseerd is door een welzijnspartner? Zijn er oud-deelnemers in de buurt, kunnen we een groepje formeren van mensen met dezelfde interesses en daar een kunstenaar aan koppelen? Heeft iemand een kennis of buurtgenoot om een groepje mee te vormen? Kunnen we via een oud-deelnemer een bestaande groep blij maken met een kunstproject op maat, bijvoorbeeld de Zonnebloem of een ouderenvereniging? Er is van alles mogelijk. Ook dit is maatwerk.

**Hoeveel deelnemers hebben jullie al bereikt met Kunst aan de keukentafel?**

Zonder de groepssessies hebben we sinds het begin, 1 januari 2020, 135 deelnemers bereikt.

**Is er verbinding tussen de deelnemers van Kunst aan de keukentafel?**

We realiseren zoveel mogelijk verbinding tussen deelnemers, want uiteindelijk wil je dat mensen iets aan elkaar hebben en samen genieten.

## Vragen over Florence Actief aan Martin Oosterheert

**Hoe groot is het team van Florence Actief?**

We werken met vijf mensen aan Florence Actief, deels parttime.

**Organiseert Florence Actief alleen extramurale projecten?**

De doelgroep die wij bedienen bestaat uit vitale, actieve 60-plussers. Het zijn overwegend mensen die (nog) niet in zorg zitten, mobiel zijn en thuis wonen.

**Waarom richt Florence zich als zorginstelling op gezonde, actieve mensen, een groep die niet thuishoort bij dure zorgorganisaties?**

Florence is een ouderenzorginstelling voor gezondheid en zorg. Nu de verzorgingshuizen zijn afgeschaft wordt ‘gezond en vitaal langer thuis wonen’ steeds belangrijker. Daar proberen wij een bijdrage aan te leveren.

**Hoe heeft Florence Actief het praten met ouderen aangepakt? De activiteiten lijken vooral aanbodgestuurd.**

In het begin zijn we inderdaad vooral aanbodgestuurd te werk gegaan. Dat hoeft niet verkeerd te zijn want soms creëert aanbod een bepaalde vraag. Inmiddels zijn we een aantal jaar verder en hebben we frequent contact met deelnemers waardoor ideeën of voorstellen ontstaan. Als we het financieel en organisatorisch rondkrijgen, organiseren we zo’n activiteit, club of cursus. Nu werken we dus meer vraaggestuurd.

**Hoe verloopt de werving van deelnemers?**

Werving doen we meestal via lokale huis-aan-huisbladen. Uit onderzoek blijkt dat dit door onze doelgroep goed gelezen wordt. Sinds kort zijn we ook actief op Facebook. We weten dat 60-plussers daar steeds actiever worden.

**Hoeveel procent van de totale doelgroep bereikt Florence Actief?**

We hebben geen onderzoek gedaan naar het percentage mensen dat we bereiken. We weten wel dat voor de coronatijd elke week zo’n 450 deelnemers actief waren bij de diverse activiteiten.

**Hoeveel mensen willen jullie bereiken?**

Hoe meer mensen we actief kunnen houden, hoe beter het is. Op dit moment hebben we geen target. We richten ons op behoud van de huidige clubs. Door de anderhalvemetersamenleving kunnen we een deel van onze ruimtes niet meer gebruiken en moeten we op zoek naar alternatieven om onze clubs onder te brengen.

**Bereiken jullie ook ouderen met een niet-westerse achtergrond?**

Jammer genoeg bereiken we maar weinig mensen met een niet-westerse achtergrond.

**Bereiken jullie ook de meer kwetsbare mensen of mensen op bijstandsniveau?**

We bereiken voldoende mensen met een lage sociaaleconomische status. Daar sturen we ook op door de keuze van de locaties (mobiliteit) en de hoogte van de deelnemersbijdrage.

**Bereiken jullie ook deelnemers buiten de eigen cliëntenkring?**

Onze deelnemers zijn vitale 60-plussers en in de regel geen cliënt van ons. We bereiken dus alleen maar mensen buiten onze eigen cliëntenkring.

**Hoe ziet de opstart van een project eruit en is er vanaf de start professionele begeleiding?**

Allereerst zoeken we een geschikte docent, in overleg met ons netwerk van culturele instellingen en kunstonderwijsorganisaties. Daarna organiseren we een startbijeenkomst met de docent en de deelnemers. Daar bespreken we alle logistieke en inhoudelijke zaken. Om te voorkomen dat alle deelnemers ons bellen en mailen, stellen we een coördinator aan. Die fungeert als contactpersoon. Daarnaast is de docent natuurlijk het aanspreekpunt voor de club.

**Florence Actief fungeert als vliegwiel. Hoe worden projecten daarna gefinancierd?**

De activiteiten die we loslaten, draaien op bijdragen van deelnemers. Daarmee worden de docenten betaald. In twee gevallen faciliteren wij door het beschikbaar stellen van een geschikte ruimte in onze tehuizen. Door corona lukt dat nu niet.

**Hoe vergaat het de groepjes die verzelfstandigen, is daarbij sprake van leegloop?**

De meeste clubs draaien zelfstandig door. Twee ervan groeien en eentje heeft zich opgeheven vanwege leegloop. De resultaten zijn dus wisselend.

**Wat kost het deelnemers om mee te doen?**

De kosten voor deelnemers verschillen per activiteit, afhankelijk van de benodigde materialen, zoals bij schilderen. Deelnemers betalen vijf tot tien euro per persoon per les.

**Welk tarief hanteren professionals?**

De tarieven van professionals zijn afhankelijk van de kwaliteit en ervaring van de docent. Het gemiddelde uurtarief is vijfenveertig tot zeventig euro per uur, exclusief btw.

**Betalen zorgverzekeraars mee aan dit programma?**

We proberen zorgverzekeraars te enthousiasmeren, maar tot op heden zonder (financieel) resultaat.

**Dragen gemeentes bij, in de zin van een voorliggende voorziening?**

Omdat we geen WMO-activiteiten bieden, betalen gemeentes niet mee. We zijn wel met diverse gemeenten in gesprek. Uiteindelijk plukken zij ook de vruchten van onze projecten.

**Vanuit het preventieakkoord is er voor gemeenten 200 miljoen beschikbaar. Hoe is de verdeelsleutel hiervan?**

Het geld vanuit het [preventieakkoord](https://vng.nl/nieuws/steunpakket-ter-verbetering-welzijn-en-leefstijl) wordt verdeeld naar het aantal inwoners. Gemeenten hebben de regie om dit met hun partners te besteden aan preventie-activiteiten vanuit de zes dimensies van positieve gezondheid. Samenwerken in netwerken is hierbij belangrijk.

**Door COVID-19 vervielen veel activiteiten. Hebben jullie alternatieven bedacht?**

We hebben een aantal van onze (muziek)clubs grotendeels onder kunnen brengen in een theater of schouwburg. Dit is belangrijk geweest voor de verbinding binnen deze clubs.